

24. Konstanzer Ferienkurse

Sommerakademie für Jazz und Pop 2018 26.07. – 29.07.2018

mit Anne Czichowsky - Vocal

Prof. Bernd Konrad - Sax/Klarinette

Christian Kramer - Posaune

Yogi Gross - Gitarre

Tom Bayer - Piano

Patrick Manzecchi -
Schlagzeug

Künstlerische Leitung:

Prof. Bernd Konrad



26.07. – 29.07.2018

Sommerakademie für Jazz und Pop

Die Kurse der Sommerakademie für Jazz und Pop richten sich an Amateure und semiprofessionelle Musiker/innen, die bereits über Grundlagen auf ihrem Instrument verfügen und Kenntnisse auf dem Gebiet des Jazz und der Pop-Musik in praktischen und theoretischen Kursen erlangen und vertiefen möchten.

Schwerpunkte sind Instrumental- bzw. Vokalunterricht, Improvisation, Theorie und Ensemblekurse. Bei den Instrumentalkursen ist die Teilnehmerzahl auf 10 Personen pro Kurs begrenzt. Die Plätze werden nach der Reihenfolge der eingegangenen Anmeldungen vergeben. Die Kurse finden in den Räumen der Musikschule Konstanz (Benediktinerplatz) statt.

Die Kursgebühr beträgt € 180,00, für Schüler und Studenten (mit Ausweis) € 120,00 incl. Konzertbesuch. Übernachtungskosten sind im Preis nicht enthalten. Zimmernachweise: Tourist-Information Konstanz, Tel. 07531/1330-30 bzw. 1330-31.

THEORIE- und ENSEMBLEARBEIT

Theorie:

Anne Czichowsky:
Vocal für Alle

Anne Czichowsky / Christian Kramer:
Harmoniesymbole, Improvisation und
Skalen für Anfänger

Patrick Manzecchi
Rhythmik für Alle

Tom Bayer / Yogi Gross:
Skalen und Improvisation für
Fortgeschrittene (praktisches Spiel)

Tom Bayer:
Harmonielehre I

Bernd Konrad / Patrick Manzecchi:
Einführung in die Jazz- und Popge-
schichte

Yogi Gross / Tom Bayer:
Harmonielehre II und Gehörbildung

Bernd Konrad / Christian Kramer:
Stilistik und Phrasierung für Bläser

Band- und Ensemble-Coaching
Anne Czichowsky, Bernd Konrad, Chris-
tian Kramer, Yogi Gross, Tom Bayer,
Patrick Manzecchi

Freitagabend: Jam Session

Sonntag, 20:00 Uhr Abschlusskonzert

PROF. BERND KONRAD

Saxophon/Klarinette/Ensemblearbeit/
Band-Coaching

Nach dem Studium von Klarinette, elektronischer Musik und Komposition an der Hochschule für Musik Stuttgart war er einerseits als Komponist für Funk und Fernsehen tätig, spielte mit Warne Marsh und Lee Konitz, später auch mit Benny Golson und der Sam Rivers Big Band. Zusammenarbeit mit Jack Bruce (Cream) und den Rolling Stones. Bernd Konrad erhielt als Erster 1981 den SWF-Jazzpreis, 1982 den 1. Preis des Pan-Music-Festivals in Tokyo für Komposition, 1983 den American Friendship Award, verbunden mit einem Konzert der New Yorker Philharmoniker in der Carnegie-Hall.

Neben der Arbeit mit eigenen Formationen und Tourneen rund um die Erde war Bernd Konrad bis 2012 Leiter des Studienganges für Jazz und Pop an der Musikhochschule Stuttgart.



ANNE CZICHOWSKY

Gesang/ Ensemblearbeit/Band-Coaching

studierte Jazzgesang in Stuttgart und Graz. Als Jazzsängerin gastierte sie bislang auf Bühnen in Deutschland, Europa und Afrika. Sie spielte u.a. mit Sheila Jordan, Kristin Korb, dem Önder Focan Trio, Ferit Odman, Gianluca Esposito, Oliver Mtukudzi, dem Abstraktorchester um Moritz von Woellwarth und dem Südpool Ensemble mit u.a. Bernd Konrad, Paul Schwarz, Günther Lenz und Herbert Joos.

Neben zahlreichen Auszeichnungen wurde Anne Czichowsky 2011 der Jazzpreis des Landes Baden-Württemberg verliehen, einer der höchstdotierten deutschen Jazzpreise.

Anne Czichowsky unterrichtet Jazzgesang an den Musikhochschulen in Stuttgart und Saarbrücken.



Yogi Gross

Gitarre/Ensemblearbeit/Band-Coaching

Gitarrist und Komponist aus Konstanz, begann als Autodidakt. Ende der 70er Jahre war er Leader der Fusion-Band "Baba Yaga". Anfang der 80er Jahre konsolidierte er sein Gitarren-Spiel an der „Swiss-Jazz-School Bern“, danach an der „Jazz-Schule St. Gallen“.

Es folgten Konzerte mit seinen Trios "Ozon" und "Zoom" und auch dem "Lukas Kramer Quartett"(CH). Mit dabei waren Erik Hug (SG), Rätus Flisch (ZH), Hans Peter Künzle (LU) u.v.a.m. Sein musikalisches Spektrum erstreckt sich von Jazz, Fusion und Blues bis hin zu Rock.

Kritiken reichen von Vergleichen mit John Scofield, John Abercrombie oder Mike Stern bis hin zu: "Einer der Besten seiner Zunft in Europa". Er produzierte mehrere CDs bei dem Gitarristen-Label "Scales" in Münster (Westfalen).



Tom Bayer

Piano

Ensemblearbeit/Band-Coaching

Tom Bayer spielt seit seinem 9. Lebensjahr Klavier, seit dem 15. Lebensjahr Schlagzeug. Als 16 jähriger gründete er die Rockband Burnig Flash. Seitdem hat der nie aufgehört in unzähligen Rock- und Jazz-Formationen entweder als Drummer oder Pianist zur spielen.

Mit der Münchner Schauspielbühne war er als Musiker europaweit auf Tour bevor er viele Jahre als Studiomusiker arbeitete. Tom Bayer arbeitet seit 35 Jahren als Klavierlehrer und ist im Pop, Jazz und in der Klassik zu Hause. Er liebt schlicht und einfach die Musik.

CHRISTIAN KRAMER

Posaune/Ensemblearbeit/Band-Coaching

lebt in Konstanz, studierte am Konservatorium Innsbruck, seiner Heimatstadt. Diplomstudien in den Hauptfächern Posaune Klassik und Jazz an der Kunstuniversität in Graz und an der staatlichen Hochschule für Musik in Trossingen. Seit 1990 wirkt er als erfolgreicher Instrumentallehrer in den Fächern Posaune/Euphonium/Tuba im westlichen Bodenseegebiet.

Umfangreiche Konzerttätigkeit und Studioarbeit als Solist, Ensemble-, Orchester- und Bigbandmusiker in sämtlichen Stilbereichen der Musik u. a. Jazzorchester Tirol(A), Lars Lindvall Big Band Band(CH), Adrian Mears, Erich Kleinschuster, Bobby Burgess, Jiggs Whigham, Paul Kuhn & the best, Bernd Konrad, Randy Brecker, Mike Mainieri,...

Gastmusiker u. a. bei Stadttheater Konstanz, Seeburgtheater(CH), akamus-Berlin, l'arpa festante, la banda, cosi facciamo, stella matutina, SWD Kammerorchester Pforzheim, Baden-Badener Philharmonie, SWP-Konstanz, Jazzfestival Montreux, Jazzaar, Märzmusik Berlin, etc. Dozent für Posaune beim Jugendjazzorchester BW, swiss youth jazzorchestra.



Patrick Manzecchi

Schlagzeug/Ensemblearbeit/
Band-Coaching



geboren in Paris, unterrichtet an der Jazz und Rockschole Konstanz, doziert an diversen Workshops, Zusammenarbeit mit Paolo Fresu, Richie Beirach, George Mraz, Pee Wee Ellis, Scott Hamilton u.v.a. Im Jazz wie auch im Rock gleichermaßen zuhause, ist er sowohl live auch auch im Studio ein gefragter Mann und kann neben 30 CDs als Sideman auch drei unter eigenen Namen vorweisen.

Fahrplan

Donnerstag, 26.07.18

- 14 Uhr Besprechung im Großen Saal
- anschl. bis 17 Uhr Instrumentalkurse
- 17:15 - 19 Uhr Theoriekurse
- 19:15 - 21 Uhr Band-Coaching/Ensemblearbeit

Freitag, 27.07.18

- 10 - 13 Uhr Instrumentalkurse
- 14:30 - 16 Uhr Theoriekurse
- 16:15 - 18 Uhr Band-Coaching/Ensemblearbeit
- 19:30 - 21 Uhr Jam Session

Samstag, 28.07.18

- 10 - 13 Uhr Instrumentalkurse
- 14:30 - 16 Uhr Theoriekurse
- 16:15 - 18 Uhr Band-Coaching/Ensemblearbeit
- 19:30 - 21 Uhr Band-Coaching/Ensemblearbeit

Sonntag, 29.07.18

- 10 - 12 Uhr Instrumentalkurse
- ab 14 Uhr Konzertvorbereitung

Sonntag, 29.07.18, 20.00 Uhr

Abschlusskonzert mit Dozenten und
Teilnehmern der Sommerakademie

Anmeldung mit beigefügtem Coupon an:

Musikschule Konstanz
Benediktinerplatz 6
78467 Konstanz
oder per E-Mail: sommerakademie.jazz@mskn.org

Die Rechnungsstellung erfolgt mit der Versendung der Teilnahmebestätigung.

**Anmeldung zur
SOMMERAKADEMIE FÜR JAZZ 2018**

Ich möchte an folgendem Kurs teilnehmen:

- Gesang Saxophon/Klarinette Posaune
 Gitarre Piano/Keyboard Schlagzeug

Theoriekurse können in freier Auswahl belegt werden.

- Ich möchte mit eigener Band zum Band-Coaching kommen (für Teilnehmer kostenlos).

Name:

Adresse

Geb. Datum

- Ich bin Schüler oder Student. Bitte berechnen Sie mir die ermäßigte Kursgebühr.

Adresse

E-Mail:

Tel.:

Bis zum 15.07.2018 einsenden an:

Musikschule Konstanz, Benediktinerplatz 6, 78467 Konstanz

Fax-Nr.: 07531/80231-22

e-mail: sommerakademie.jazz@mskn.org

Begrenzte Teilnehmerzahl, die Platzreservierung erfolgt nach der Reihenfolge der Anmeldungen (schriftlich, per Fax oder per Mail).

.....
Ort, Datum

.....
Unterschrift

